2-7 Décembre
1889

VENTE

DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 DÉCEMBRE 1889

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 1

à deux heures

OBJETS D'ART

ET DE

TRÈS BEL AMEUBLEMENT

Renaissance et XVIIIe siècle

TABLEAUX

DIAMANTS, PERLES

Pierres de couleur

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

PROVENANT

DE LA COLLECTION DE MME MERLE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ESCRIBE

6, rue de Hanovre, 6

EXPERT

M. A. BLOCHE

25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITIONS : SALLES N°s 1 ET 3

PARTICULIÈRE

Le Samedi 30 Novembre 1889

DE DEUX HEURES A SIX HEURES

PUBLIQUE

Le Dimanche 1er Décembre 1889

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

RENAISSANCE ET XVIII[e] SIÈCLE

Sculptures — Bronzes — Marbres — Porcelaines — Faïences

SUPERBES DIAMANTS ANCIENS

Parure dite de Marie-Antoinette

PERLES ET PIERRES DE COULEUR

Bijoux, Miniatures, Émaux, Objets de vitrine, Argenterie, Dentelles, Fourrures

Magnifiques Tapisseries

Tentures en velours de Gènes et en broderie

Belle Boiserie avec décoration style Louis XV, à sujets inspirés de Leprince

Meubles en bois sculpté et ornés de bronzes — Cheminées monumentales

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Gouaches et Gravures

NOMBREUX ET BEAUX TAPIS D'ORIENT

Curiosités — Étoffes — Cuivres ouvrés — Salon dit Moucharabi

Provenant

DE LA COLLECTION DE M[ME] MERLE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 2, Mardi 3, Mercredi 4, Jeudi 5 et Vendredi 6 Décembre 1889

A DEUX HEURES

Par le Ministère de **M[e] ESCRIBE**, commissaire-priseur

6, rue de Hanovre, 6

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert

25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS : SALLES N[os] 1 ET 3

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 30 Novembre 1889	**Le Dimanche 1[er] Décembre 1889**
DE DEUX HEURES A SIX HEURES	DE UNE HEURE A CINQ HEURES

NOTA. — *Le présent Catalogue servira de carte d'entrée, pour plusieurs personnes, à l'Exposition particulière*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

TAPISSERIES

1 — Très belle tapisserie des Gobelins de l'époque Louis XIV, représentant des scènes allégoriques à l'histoire d'Odette et du roi Charles. 9900

Dans un intérieur de l'époque, on voit le roi et Odette jouant aux cartes, entourés de pages, de seigneurs et de serviteurs. A droite, près de l'âtre où l'on apporte des bûches de bois, le roi et Odette sont encore représentés jouant au jacquet. Entre des colonnes, au fond, on aperçoit le triomphe du Temps porté par des satyres, à travers un paysage boisé. Élégante bordure à guirlandes de fleurs avec feuilles d'acanthe aux écoinçons.

Cette tapisserie est des plus intéressantes par le caractère de sa composition et son bel état de conservation.

2 — Suite de quatre très belles tapisseries à sujets champêtres, inspirés de *Watteau* et de *Boucher*. 23000

Compositions des plus gracieuses dans lesquelles

on distingue des personnages en costumes de la comédie italienne et des bergers décrits dans les pastorales du XVIIIe siècle.

Avec bordure simulant des encadrements, ornée de palmes et de jetées de fleurs.

La première représente *les Divertissements champêtres*. Dans un parc, avec vue de monument en ruine, près d'une fontaine, une jeune femme en costume des plus élégants, à corsage décolleté et souliers à bouffettes, est assise, échangeant un regard plein de tendresse avec un jeune gentilhomme qui debout près d'elle lui présente un verre de vin généreux; de l'autre côté de la fontaine, un marchand d'élixir d'amour (soi-disant) se tient debout, vendant ses produits à deux jeunes femmes assises qui chantent et pincent de la mandoline sous la conduite de Cassandre, transformé pour la même circonstance en musicien.

La seconde représente *la Causerie galante*. Un jeune berger et une jeune bergère, assis auprès d'un arbre, sont troublés dans leur entretien par une paysanne qui semble vouloir mêler la raison à leurs gentils propos.

Au fond se déroule un paysage des plus souriants, avec cascade et barrage, vue de châteaux et viaduc.

La troisième représente *la Halte à la fontaine*. Ramenant son troupeau de vaches et de moutons, une petite bergère s'arrête pour regarder une jeune paysanne portant une cruche d'eau, arrêtée à une fontaine et écoutant les propos galants d'un jeune gars debout auprès d'elle. En perspective, un paysage des plus accidentés avec vue de village.

La quatrième représente *le Repos champêtre*. Un jeune berger, assis sur un tronc d'arbre, semble plongé dans une rêverie pendant que ses moutons et ses brebis paissent autour de lui.

A l'horizon, un paysage accidenté arrosé par une rivière.

3 — Série de quatre superbes tapisseries du temps de Louis XV, représentant des allégories aux Saisons, 19.900
avec bordure à suite d'enroulements, feuillages et rocailles enguirlandés de fleurs de toutes sortes, en grande partie empiétant sur le champ des panneaux.

Le Printemps, composition de quatre personnages, est représenté par une déesse en peplum bleu décolleté et flottant, assise au pied d'un arbre. Allégorie de la Jeunesse, recevant les hommages des amours qui viennent autour d'elle, lui apportant des guirlandes et des corbeilles de fleurs. Au second plan, un personnage, assis derrière un pli de terrain, regarde le paysage qui se déroule à l'infini et un temple qui s'élève derrière une colline. Cette tapisserie porte dans le bas les marques M. R. D. B.

L'Été, représenté par un groupe d'enfants jouant avec des épis de blé sous les yeux de Cérès assise auprès d'eux, que l'Amour à l'écart regarde avec tendresse.

Composition de quatre figures ; au fond se déroule un paysage montagneux avec torrent.

L'Automne, représenté par une déesse assise, le visage souriant, la coupe en main, recevant le jus divin des grappes de raisin que l'Amour dans les airs lui verse ; un autre Amour qui la regarde

boit à plein bord, et, à ses pieds, couché sur une panthère, un enfant tient dans ses mains, comme pour en tenter le farouche animal, une grappe de raisin.

Cette gracieuse composition est abritée par des arbres en fleurs et une grande draperie tombant en arrière.

L'Hiver, représenté par Junon assise sur un lion, avec une petite fille agenouillée près d'elle et un enfant se chauffant aux flammes d'un brasero. Fond de paysage arrosé par une rivière.

4 — Tapisserie représentant un château entouré de pièces d'eau au milieu d'un parc et animé de volatiles. Bordure simulant un encadrement fond jaune, dessin ton sur ton.

5 — Suite de quatre tapisseries représentant des paysages avec vues de châteaux arrosés par des cours d'eau et animés de volatiles. Avec bordure à ornements et feuillages.

(Les deux grandes tapisseries ont été coupées en deux.)

6 — Tapisserie représentant des chiens courant dans un paysage. (A été coupée en deux.)

7 — Tapisserie aux armes de France et de Pologne, avec bordure à attributs guerriers. XVIIe siècle.

TENTURES, ÉTOFFES

TAPIS EUROPÉENS ET ORIENTAUX

8 — Quatre magnifiques décorations de croisées et de portes, composées chacune de deux pentes en velours de Gênes, fond jaune d'or à grands dessins rouges, fleurs et rinceaux ; deux rideaux en velours vert, dessin à arabesques ton sur ton, dont un se relève à l'italienne, et doublés de lampas rose broché à fleurs et festons, avec galeries en bois sculpté et doré, en forme de lambrequins, et ornées, au milieu, d'un grand tablier rehaussé de rinceaux et de gerbes de fleurs se détachant en bas-relief. 2800

Ensemble décoratif du grand style Louis XIV.

9 — Quatre stores en soie crème, ornés d'applications à vases de fleurs et rinceaux en soie jaune et de couleur, garnis de franges pompons. Style Louis XIV.

10 — Trois belles pentes en velours de Gênes, fond jaune d'or, à grands dessins rouges et rinceaux. Style Louis XIV.

11 — Trois paires de grands rideaux et deux grandes portières en satin rouge, avec bandes en peluche, ornées d'anciennes broderies d'or et de soie orientales, à bouquets de fleurs et rosaces, surmontés de lambrequins et accompagnés d'embrasses et de glands assortis. 4230

12 — Vide-poche en satin brodé.

13 — Dessus de calice en broderie d'or et de soie. Époque Louis XIV.

14 — Coiffure ancienne en velours rouge, brodée d'or, servant de coussin.

15 — Deux coussins en ancien brocart rose, broché à fleurs, garnis de passementeries assortis.

16 — Huit pièces de tenture en ancienne brocatelle de Gênes tissée d'or, fond rouge ; dessin jaune et blanc.

17 — Deux chapes en soierie ancienne, fond crème, brochée de fin et de soie ; dessin à bouquets de fleurs et festons d'ornements. Époque Louis XV.

18 — Chape en soierie rose épinglée, brochée d'argent et de soie ; dessin à fleurs et festons d'ornement. Époque Louis XV.

19 — Chape en satin saumon, broché à nœuds de rubans et bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

20 — Robe de six lés, en soie rouge brochée d'argent; dessin à nœuds de rubans et bouquets de fleurs.

21 — Cinq panneaux pour paravent avec six autres panneaux pour garnitures de sièges en velours, fond à dessin rouge. Renaissance.

22 — Lot de tentures en velours de Gênes, semblable à celui du salon Louis XIV.

23 — Très belle robe de chambre Louis XVI, en satin bleu rayé et broché, à bouquets de fleurs, doublée de satin orange, avec boutons ornés de strass.

24 — Six pièces bandeaux ou carrés, en satin rouge brodé de Chine, à fleurs, personnages et ornements.

25 — Grand et beau bandeau en soie crème, richement brodé d'argent et de soie ; dessin à rinceaux, fleurs et jardinières. Époque Louis XIV.

26 — Robe ancienne en satin havane brodé de Chine, dessin au dragon et ornements.

27 — Casaque chinoise en soie damassée rose, richement brodée de fleurs et dragons.

28 — Casaque chinoise en soie damassée rose, richement brodée de rosaces et de fleurs.

29-30 — Deux robes chinoises, fond violet et fond noir.

31 — Couvre-pieds en soie damassée bleu pâle, tissée d'argent.

32 — Suite d'étoffes anciennes brodées et brochées.

33 — Beau coussin rectangulaire, couvert d'ancien velours rouge richement brodé d'or à rosaces.

34 — Beau coussin en velours gros bleu, richement brodé d'or à rosaces. Travail ancien.

35 — Grand coussin carré couvert en peluche gros bleu et bandes diagonales en ancienne broderie d'Orient, sur fond de satin bleu encadré d'un chenillé à pompons assortis.

36 — Joli coussin carré en satin rouge, couvert de fleurs, de palmes et de feuillages en broderie d'or. Travail ancien d'Orient.

37 — Deux jolis petits coussins en velours gros vert couverts de broderies d'or à fleurs et branchages.

38 — Coussin carré, couvert en ancien tapis d'Orient, petits dessins à bandes.

39 — Coussin rectangulaire, couvert en ancien tapis d'Orient, dessin à bandes de diverses nuances.

40 — Coussin rectangulaire, couvert d'un tapis ancien d'Orient, fond blanc à bandes et petits dessins.

41 — Coussin long, couvert en ancien tapis d'Orient, fond jaune clair à bandes.

42 — Beau coussin en satin havane, tissé d'or et de soie de couleurs, représentant un paysage japonais avec oiseau fantastique planant dans les airs.

43 — Coussin en satin violet richement brodé de coqs au milieu d'un semis de fleurs en or et soie. Travail japonais.

44 — Robe japonaise en soie rose brochée, richement brodée de fleurs et d'attributs en soies de couleurs.

45 — Robe japonaise en soie rouge, brodée à fleurs.

46 — Coussin long en soierie de Chine brodée, à personnages ; bordure à fleurs ; revers en soie rouge.

47 — Grand et magnifique tapis ancien d'Orient, fond rouge à rosaces et médaillons multicolores ; bordures multiples à petits dessins.

48 — Jolie pièce de tenture, richement ornée d'applications de broderies d'or, d'argent et de soie, sur fond de satin de laine vert.

49 — Autre panneau dans le même goût.

50 — Très belle tenture de mosquée, en drap violet, offrant en broderies d'or, d'argent, de soie et de laine, neuf bosquets fleuris formés de gracieux rinceaux de branchages enlacés. Travail ancien d'Orient.

51 — Très belle portière ancienne d'Orient, fond bleu uni avec bordure à dessins sur fond rouge.

52 — Portière formée par un superbe tapis de prière tout en broderies d'argent et de laine, représentant au milieu une arcade fleurie et autour des festons d'ornements enguirlandés de fleurs. Travail ancien d'Orient, monté sur fond de peluche vert foncé.

53 à 56 — Divers grands tapis d'appartement.

57 — Jolie pièce de soierie rouge brodée d'argent, dessin à fleurs et palmes. Travail ancien d'Orient.

58 — Jolie pièce de tenture en satin vert brodé, à grands dessins en relief.

59 — Pièce de tenture en broderie ancienne, dessin à arabesques de fleurs sur fond rouge.

60 — Écharpe en soie rouge richement brodée d'or. Travail ancien d'Orient.

61 — Morceau d'étoffe orientale rouge rayée vert, bordure à dessin multicolore sur fond jaune.

62 — Draperie en toile de lin, brodée à fleurs et palmes. Travail ancien d'Orient.

63 — Bande avec bordure richement brodée d'or et d'argent, ornée de glands. Travail ancien d'Orient.

64 — Nappe orientale en fil de lin, brodée à fleurs et guirlandes.

65 — Coussin carré en satin rouge d'Orient brodé à fleurs.

66 — Grand et beau tapis ancien de Perse, fond gros bleu, à trois médaillons, rosaces encadrées d'un semis de fleurs et d'oiseaux avec animaux fantastiques aux angles. Bordure à sept bandes de différents petits dessins.

67 — Petit tapis ancien d'Orient, fond gros bleu, à semis de fleurs et d'ornements. Bordure blanche à silhouettes d'oiseaux.

68 — Tapis ancien d'Orient, tissu velouté à reflets, dessin à bandes ; bordure à carrelages.

69 — Petit tapis ancien d'Orient, tissu velouté à reflets, dessin mille raies polychromes.

70 — Grand tapis d'Orient, fond rouge à dessins verts.

71 — Petit tapis ancien d'Orient, dessin archaïque fond jaune ; bordure foncée à petits dessins.

72 — Très beau tapis ancien d'Orient, en satin bleu turquoise richement brodé, à rosaces et corbeilles de fleurs, avec bordure à petit treillage fleuri.

73 — Joli petit tapis ancien en satin rouge couvert de fleurs et de feuillages en broderie.

74 — Petit tapis ancien d'Orient, tissu velours à reflets fond rouge ; bordure verte.

75 — Tapis ancien d'Orient, fond bleu ; bordure rouge.

76 — Tapis ancien d'Orient, fond blanc, tissu velours à reflets, dessin à arcades, bordure violette.

77 — Grand et beau tapis d'Orient, fond gros bleu, à semis de fleurs et d'ornements polychromes; bordure à petits dessins.

78 — Tapis d'Orient, fond gros bleu à petits dessins.

79 — Tapis d'Orient, fond gros bleu, dessin à médaillons et parterre de fleurs.

80 — Deux tapis-chemin.

81 — Huit petits panneaux carrés, broderie japonaise, représentant des scènes à personnages.

82 — Panneau de tenture, broderie à personnages; composition de cinq figures.

83 — Tapis fond jaune, à rosaces dans le goût oriental.

84 — Tapis carré de l'Inde ; dessin à palmes et rosaces.

85 — Panneau carré en étoffe brochée ; dessin à parterre de fleurs imitant le velours de Gênes.

86 — Deux coussins en drap noir brodé au dragon : oiseaux et papillons, dans des paysages, doublés de satin noir.

87 — Coussin en soierie brochée à figures, du Japon, doublé de satin mauve.

88 — Deux coussins carrés en satin vert broché, du temps du premier Empire.

89 — Coussin en étoffe veloutée. Genre oriental.

90 — Coussin en velours mordoré brodé, à fleurs.

91 — Coussin en peluche havane, brodé, à ornements.

DÉCORATION DE SALON

92 — Remarquable décoration de salon composée de cinq grands trumeaux, deux consoles surmontées de glaces avec trumeaux et deux dessus de portes, en bois très finement sculpté et doré, dessin en haut-relief sur fond vernis Martin, ton vert émeraude, de style Louis XV. 10.740

Chaque trumeau se compose d'une glace avec encadrement à branches de palmier, formant les montants et prenant naissance dans des enroule-

ments ornés de grosses roses très finement fouillées en plein bois et se ralliant à un cartouche formé d'accouplements de feuilles d'acanthe et dessinant une grande rocaille; au-dessus de chaque glace, encadrés de superbes enroulements en très hauts-reliefs, sont représentés de charmants sujets inspirés de Leprince : *Scènes d'Orient*, *souvenirs de son voyage au Caucase.*

Les consoles, élevées chacune sur trois pieds à grands enroulements feuillagés, présentent sur le devant une guirlande de fleurs très finement fouillées comme les rocailles et enroulements auxquels elle se rattache et qui se dessinent en rehauts d'or sur le fond vernis Martin; dessus en marbre porphyre veiné, à reflets argentins avec moulure saillante et suivant les contours de la console.

Les encadrements des glaces, placées au-dessus des consoles, représentent, sous une forme des plus gracieuses, des entrées de bosquets formées de treillages enveloppés d'enroulements feuillagés et soutenus par des tiges de palmiers enguirlandées de fleurs.

Les dessus de glaces sont ornés de peintures à sujets orientaux inspirés de Leprince et encadrés de grands ornements.

Les dessus de portes avec peintures, à sujets allégoriques, souvenirs d'Orient inspirés de Leprince, offrent des encadrements à grandes rocailles et enroulements feuillagés.

Cette décoration de salon, du plus grand style Louis XV, mérite l'attention des amateurs par la conception du dessin et l'exécution de la sculpture.

OBJETS D'AMEUBLEMENT

93 — Charmante petite table formant coffret à bijoux, de forme des plus légères et des plus élégantes, décor vernis Martin, fond aventurine à sujet Watteau et cartels de fleurs, en partie recouverte de bronzes finement ciselés; dessin à paons, rocailles, fleurs et figures.

94 — Très beau meuble forme bahut largement cintré, de grand style Régence, s'ouvrant à une porte, décor fond d'or, représentant sur le devant un médaillon à sujet oriental inspiré des compositions de Leprince. Tout autour se dessinent des enroulements, des dragons et des feuillages. Sur les côtés, des cartels à paysages encadrés de rinceaux et de branchages dans lesquels s'agitent des singes armés de lances ou jouant avec des oiseaux en cage. Ce meuble est très richement orné de bronzes finement ciselés et dorés : montant à masques fabuleux avec chutes de fleurs, appliques à feuilles d'acanthe très enroulées, encadrement à moulures et rinceaux feuillagés. Sur le devant, en haut, se détache un masque d'homme avec coiffure fantastique. Il est couronné par un beau groupe équestre en bronze doré, au ton ancien, représentant l'Enlèvement de Déjanire. 4450

Il est posé sur un socle en bois sculpté et doré, avec pieds à volutes fond quadrillé, et orné sur le devant d'un tablier.

95 — Jolie table à contours, dessus en forme de plateau

à anses, décoré d'un médaillon à sujets chinois, inspiré de Leprince, au milieu d'un paysage en couleurs et en camaïeu sur fond d'or; le pourtour représente des oiseaux sur des branchages et des fleurs; les encadrements et la bordure offrent des coquilles et des rocailles de style Louis XV.

96 — Jolie petite table forme rognon, en bois satiné et marqueterie à fleurs, ornée dessus d'une plaque en marbre onyx d'Orient, et de moulures, d'encadrements et de montants en bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI.

97 — Belle étagère d'applique en bois sculpté et doré. Le bas, formant cul-de-lampe, est en partie dissimulé par un tablier à franges. Des consoles enguirlandées, surmontées de têtes fabuleuses, supportent les tablettes. Le couronnement en forme de palanquin, orné de draperies de brocart rose et de passementeries chenillées, offre d'un côté une statuette de guenon et, de l'autre, un écureuil, inspirés des compositions de Bérain. Style Régence.

98 — Glace d'entredeux avec cadre à fronton en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

99 — Joli petit miroir avec encadrement en bois finement sculpté et doré, dessin à rocailles et guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

100 — Table rectangulaire, en bois sculpté et doré,

supportée par quatre pieds forme pilastres, décorés de mascarons et de chutes de fleurs, bandeau à lambrequins. Dessus en marbre griotte. Style Louis XIV.

101 — Très beau paravent à deux grandes feuilles en laque noire, décoré en relief de corbeilles et de vases de fleurs en couleurs, à rehauts d'or. Style japonais.

102 — Belle draperie recouvrant le paravent, en satin gros bleu de Chine, richement brodé de fleurs et de feuillages en bleu de différents tons.

103 — Grand et beau canapé en bois sculpté et doré, avec figures se détachant en ronde bosse : Personnages d'après Leprince. Couvert en soierie rose ancienne, richement brodée, à fleurs en or et soie.

104 — Deux petites banquettes en bois sculpté et doré Louis XV, couvertes en brocart d'or.

105 — Deux tabourets en bois sculpté et doré, à quatre pieds forme pilastres feuillagés, ralliés par un croisillon, couverts en velours gris avec large médaillon en velours vieil or, richement brodé d'un quadrillé à fils d'or et d'argent formant le fond, et d'un encadrement à rinceaux et coquilles. Style Louis XIV.

106 — Paravent à quatre feuilles en peluche rouge, broderie représentant des encadrements à guirlandes de fleurs et de feuillages.

107 — Magnifique décoration de cheminée formée par un portail monumental en bois sculpté et doré. Le fronton, largement cintré, offre, au centre, une grande coquille avec guirlandes de fleurs et des rinceaux feuillagés. Il est supporté par deux grosses colonnes torses avec ceps de vigne s'enguirlandant autour, au milieu desquels se détachent des figures d'enfants et des oiseaux. Ces colonnes sont surmontées de chapiteaux corinthiens; elles posent sur des socles carrés, décorés de rosaces à fleurs et feuilles d'acanthe enroulées.

Remarquable travail de sculpture en haut-relief de la Renaissance italienne.

Une superbe tenture en peluche rouge avec larges bordures à fond de velours jaune et gris, richement brodée et appliquée de satin blanc d'argent, se relève à l'italienne à l'intérieur du portail.

108 — Belle décoration de dessus de cheminée, formée d'une tenture à bonnes grâces et lambrequins en peluche rouge et grise ornée de rinceaux et de rosaces en broderie et application de style Louis XIV. Avec deux rideaux en peluche verte garnie de franges rouges.

109 — Très bel ameublement de salon Louis XIV, composé d'un grand canapé et deux fauteuils en bois finement sculpté et doré, dessin à coquilles et feuilles d'eau, et recouvert en ancien velours de Gênes, fond jaune d'or, grand dessin, gerbes de soleil et rinceaux en rouge.

110 — Très bel ameublement de salon Louis XIV, composé d'un canapé et deux fauteuils, en bois finement sculpté et doré, dessin à coquilles, soleils et branches de feuillages.

Couvert en ancien velours de Gênes semblable à celui du meuble précédent.

111 — Deux belles consoles en bois sculpté et doré, bandeau à lambrequins, pieds en forme de pilastre; dessus en marbre porphyre à reflets argentins. Style Louis XIV.

112 — Deux grandes glaces avec cadres, à frontons ornés de coquilles et d'enroulements en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

113 — Commode à deux tiroirs, élevée sur quatre pieds à consoles, en ancienne laque fond noir, décor à paysages chinois animés de figures, rehaussé d'or, avec chutes à têtes de lions et draperies. Sabots à griffes feuillagées et poignées en bronze doré, dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

114 — Table à jeu en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille de l'Inde, style de Boule, ornée de beaux bronzes ciselés et dorés.

115 — Table à contours en bois rose, palissandre et marqueterie, ornée de bronzes dorés à rocailles. Style Louis XV.

116 — Table rectangulaire en bois de rose et palis-

sandre, avec médaillon en marqueterie de bois teinté et naturel, vases de fleurs et papillons, ornée de bronzes dorés, moulures à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

117 — Table-bureau en bois noir, ornée de bronzes et de cuivres. Époque Louis XV.

118 — Jolie petite table-toilette, dite Du Barry, en bois rose et marqueterie de bois naturel, dessin à vases de fleurs et bouquets, trophées guerriers, groupe de colombes, avec glace à l'intérieur et s'ouvrant à trois compartiments. Tablette à écrire sur le devant et tablettes sur les côtés. Ornée de bronzes. Style Louis XV.

119 — Bibliothèque-vitrine en chêne sculpté.

120 — Beau billard en bois sculpté et découpé à jour, travail dit moucharabi rehaussé d'or par parties, avec porte-queues, queues, boules et marquoir.

121-122 — Deux beaux meubles-bahuts en bois sculpté, avec montants à cariatides sur gaines enguirlandées et drapées, s'ouvrant à deux portes vitrées. Style Renaissance.

123-124 — Deux grands et beaux vaisseliers d'applique en bois sculpté, garnis de balustrades, avec étagères supportées par des consoles feuillagées. Style Renaîssance.

125 — Grande et belle cheminée monumentale en bois sculpté, montants à colonnes cannelées surmontées de chapiteaux, avec têtes de chérubins.

Le bandeau offre au centre un cartouche à dessin raphaélesque, et aux extrémités des têtes de lions.

Le trumeau représente le portrait d'un amiral, genre de Franz Hals. Avec encadrement à fronton, décoré d'arabesques, d'enroulements et d'écussons.

126 — Deux superbes torchères formées par des statues de femmes, en bois sculpté, avec costume amplement drapé, décor rouge rubis et vert émeraude et autres nuances à reflets mordorés ; portant des hampes surmontées de couronnes en fer forgé et ornées de cabochons. Style Renaissance.

Ces deux torchères, placées sur la cheminée, peuvent être disposées isolément.

127 — Grand soufflet en bois sculpté, représentant un écusson et des cariatides de femmes ailées d'un côté, et de l'autre un masque de monstre. Le tuyau en bronze, forme de dragon, est surmonté d'un cartouche à figure grotesque. Style Renaissance.

128 — Jardinière en bois sculpté, forme fût de colonne, supportée par quatre consoles.

129 — Tabouret carré en bois sculpté de Chine ; dessus en marbre.

130 — Deux petites consoles en bois noir sculpté.

131 — Glace d'entredeux avec cadre à fronton en bois sculpté et doré. Louis XVI.

132 — Deux petits miroirs avec cadres en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

133 — Meuble-crédence en bois sculpté, offrant en bas-relief, sur la façade, des armoiries, et, au centre, une niche ; sur les tiroirs et sur les côtés, des dessins à ogives. Travail partie ancien gothique.

134 — Cheminée en laque polychrome et rehaussée d'or, d'architecture chinoise, ornée de plaques en porcelaine de Chine et en émail cloisonné.

135-136 — Deux armoires monumentales, forme maisons japonaises. Très curieuses comme architecture et comme proportions.

137 — Guéridon en mosaïque de marbre de différentes couleurs.

138 — Deux tabourets en cuir de Cordoue et bois, à pieds tors. Époque Louis XIII.

139 — Petit miroir avec cadre en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

140 — Deux consoles d'appliques, à figures de chérubins, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIII.

141 — Support en bois de fer sculpté. Travail chinois.

142 — Très belle cheminée d'aspect architectural en bois finement sculpté et découpé à jour, moucharabi, partie rehaussée d'or avec colonnettes en marbre supportant le fronton qui se termine par des arcades d'une délicatesse remarquable. Le devant est orné d'un lambrequin en velours rouge brodé d'or.

143 à 145 — Trois belles croisées dont deux disposées pour décoration murale en bois finement sculpté et découpé à jour, dit moucharabi, partie rehaussée d'or, se composant d'un fronton et de deux vantaux, s'ouvrant l'un à un battant et l'autre à deux battants.

146 — Beau panneau d'aspect architectural à fond de glace en bois sculpté, partie rehaussée d'or, représentant un portail de mosquée au milieu duquel s'élève un temple à colonnades à jour, renfermant le dieu du silence. Sculpture sur albâtre rehaussée d'or. La coupole est ornée de bas-reliefs sur ivoire.

147 — Écran à double face avec transparent en verre de couleur, monture bois sculpté et découpé à jour, composé de divers panneaux moucharabi, dessins variés d'une finesse remarquable.

148 — Balustrade en bois sculpté, partie rehaussée d'or.

149 — Grand et beau divan avec dossier couvert de magnifiques tapis anciens, tissu velours à reflets, dessin multicolore.

150 — Petit divan avec dossier couvert d'un très beau tapis ancien d'Orient, fond rouge grenat à petits dessins multicolores, bordure fond jaune.

151 — Niche d'encoignure, forme architecturale, en bois sculpté, avec vitrail peint, représentant une lampe de mosquée. Travail oriental.

152 — Balustrade style oriental, en bois sculpté rehaussé d'or par parties.

153 — Paravent à quatre feuilles en soierie brodée : Paysages et volatiles du Japon.

154 — Paravent à quatre feuilles, peinture sur papier représentant un paysage japonais avec maisons et figures.

SCULPTURES

MARBRES, TERRES CUITES, CIRES, BOIS

3100 155 — *La Cinci*. Très beau buste en marbre, grandeur nature. Œuvre d'ANDRÉONI. (Signé.)

156 — *Rêverie*. Buste en marbre, de *Carrier-Belleuse*.

157 — *Nymphe et Vénus*. Œuvre remarquable de *Falconet*. Très beau groupe en cire teintée. Socle en bois doré, orné d'un tore de laurier.

158 — *La Nymphe au tambourin*. Joli bas-relief en terre cuite, de *d'Épinay*. Encadré.

159 — *Satyre et Enfants*. Attribué à *Puget*. Groupe de trois figures en terre cuite.

160 — *Femme couchée*. Maquette en terre cuite.

161 — Médaillon en terre décorée et émaillée, offrant, en haut-relief, un buste de femme en costume Moyen-Age, dans un cadre en velours polychrome, bordé de franges.

162 — Reliquaire en bois sculpté et doré, dessin à grands feuillages enroulés. Époque Louis XIII.

163 — Curieuse statuette d'impératrice romaine, en marbre, albâtre, blanc et noir. (Précieux fragment ancien.)

164 — Buste d'homme à longue barbe, sculpture sur marbre rouge.

165 — Colonnette en spath fluor, surmontée d'un petit chapiteau en bronze doré.

166 — Colonne en marbre onyx d'Algérie, cannelée.

167 — Colonne en marbre vert d'Italie, forme torse.

168 — Colonne en marbre fleuri, violet, veiné et blanc.

169 — Buste de César, en plâtre doré.

170 — Jolie colonne en marbre brèche fleuri, à chapiteau, en bronze doré. Style Louis XIV.

171 — Deux colonnes en marbre fleuri.

172 — Deux statuettes en terre cuite : *les Fauconniers*, de Fremiet.

173 — Statuette en plâtre bronzé : *le Joueur de mandoline*.

174 — Quatorze pièces : figurines, vases, animaux et lampes en terre cuite antique grecques et romaines.

175 — Buste en terre cuite : *Marguerite*, d'Hippolyte Moreau.

176 — Deux buires étrusques, décor à personnages.

177 — Colonne cannelée en simili-porphyre. Style Louis XVI.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

CUIVRES, ÉTAINS, FERS FORGÉS

178 — Très beau candélabre formé par un vase forme boule en ancien gros bleu de Chine, enveloppé par de grandes rocailles et feuilles de choux d'où s'échappent trois branches de lumières formées de rinceaux feuillagés et fleuris, à contours élégants, en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

179 — Buste en bronze grandeur nature : le Christ de Clesinger. Patine frottée d'or. Édition de Barbedienne.

180 — Grand groupe en bronze vert : *Hercule sauvant Hésione*, de *Rancoulet*, belle patine.

181 — Joli buste de jeune fille en bronze, monté sur socle en marbre d'Orient avec plinthe en bronze doré. Style Louis XVI.

182 — Statuette en bronze, fonte creuse à cire perdue, représentant une femme amplement drapée. Travail de la Renaissance.

183 — Buste en bronze, représentant *le Dauphin* en armure. Style Louis XIV.

184 — Jolie statuette en bronze : *Ève* de *Kley*.

185 — Médaillon rond en bronze offrant en bas-relief, d'un côté, le buste de Louis XIV, et, de l'autre, le chiffre du roi surmonté de la couronne de France. (Œuvre de *Bertin*, signée en toutes lettres et portant son poinçon.)

186 — Petit groupe : le Baiser, d'Houdon, en bronze argenté et parties dorées, sur socle de marbre griotte orné tout autour d'une frise représentant en bas-relief le *Triomphe de l'Amour.*

187 — Bougeoir en bronze doré, pied à rocaille, fuseau en forme d'arbre avec figurine en ancienne porcelaine de Chine, décor en émaux de couleur. Époque des Missionnaires. Monture de style.

188 — Bouteille à col allongé en bronze ancien martelé, rehaussée de décor en relief laqué, serpent, grenouille et insectes à rehauts d'or et d'aventurine.

189 — Miroir à main biseauté, monture en bronze ciselé, argenté et doré. Style Renaissance.

190 — Garniture de cheminée en émail cloisonné et bronze doré, style chinois, composée d'une pendule forme gong suspendu et deux candélabres.

191 — Jolie pendule à quatre faces et à clochetons, ornée de colonnettes en cuivre gravé et doré, décor à ornements du temps de Louis XIII.

192 — Petite pendule de chevet, forme moulin, en bronze doré ; socle en marbre blanc.

193 — Beau devant de feu en bronze ciselé et doré, représentant des groupes d'enfants se chauffant. Époque Louis XVI.

194 — Bas-relief en bronze : *la Vierge et l'Enfant.* XVIIIe siècle.

195 — Deux grands plats en cuivre repoussé, à bustes de personnages, ornements et fleurs de lis.

196 — Paire de jolis candélabres formés de vases, en marbre fleuri d'Orient, ornés d'anses à têtes fantastiques, montés sur socles et couronnés de bouquets de lis à trois lumières en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

197 — Deux flambeaux formés de figurines d'enfants japonais, montures en bronze doré. Style rocaille.

198 — Paire de petits flambeaux en bronze, modèle bambou.

199 — Belle statuette en bronze : Persée, d'après Benvenuto Cellini.

200 — Deux coupes argentées, reproductions de celles du Trésor d'Hildesheim.

201 — Deux grandes lanternes de forme gothique et architecturale, en fer doré, couronnées par des oriflammes et des bras d'appliques en bois doré.

202 — Deux bras d'appliques à quatre lumières, en fer forgé. Époque Louis XIII.

203 — Jardinière en cuivre, à godrons, élevée sur support en fer forgé, modèle à rinceaux, orné de fleurs. Époque Louis XIII.

204 — Grand et beau lustre de forme rare, en fer forgé, décoré de feuillages. Il est à seize lumières et une lampe. XVIe siècle.

205 — Jardinière en cuivre, à anses mobiles, posée sur un support en fer forgé, modèle à rinceaux, orné de fleurs et de feuillages. Époque Louis XIII.

206 — Paire de chenets avec galerie en bronze poli, style Louis XVI. Modèle brûle-parfums à balustrade.

207 — Paire de chenets avec galerie en bronze, style Louis XVI. Modèle brûle-parfums à pommes de pin.

208 — Paire de chenets avec galerie en bronze poli, style Louis XIV, ornés de dauphins et de masques d'enfants.

FAIENCES, PORCELAINES

209 — Paire de beaux candélabres formés par des vases en terre de Ciflé émaillée blanc, avec décor en bas-relief représentant des scènes d'enfants, d'après Clodion, des feuilles d'acanthe et des guirlandes de lierre, avec anses à têtes de satyres, surmontés de bouquets de lis à cinq lumières, sur pied en bronze doré, de style Louis XVI. 2000

210 — Très beau buste en faïence de Rouen, représentant l'empereur Marc-Aurèle, avec socle adhérent au chiffre de Médicis. Pièce rare.

211 — Deux petites figurines, enfants, en porcelaine de Saxe : Turc et Comédien.

212 — Beau vase forme bouteille, en ancien céladon bleu turquoise, avec riche monture en bronze ciselé et doré à rocailles et dragons.

213 — Statuette de Vierge en extase, en faïence d'Urbino. XVIe siècle.

214 — Deux cornets en faïence d'Urbino, fond bleu à arabesques à fleurs.

215 — Joli tête-à-tête en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, composé d'un plateau à anses, une

théière, un sucrier, deux tasses avec soucoupes, décor à bandes de fleurs détachées et médaillons, bordure bleue, le tout rehaussé d'or.

216 — Soupière ovale avec couvercle, en faïence de Delft, décor polychrome, surmontée d'une grappe de raisin.

217 — Plat de forme poisson avec couvercle, en faïence de Nevers.

218 — Beurrier forme poule et poussins, en faïence, décor polychrome.

219 — Deux petites jardinières avec fleurs, en porcelaine de Saxe.

220 — Groupe en porcelaine de Saxe : Bergère et moutons.

221 — Bassin oblong et lobé, en vieux Sèvres, décor à fleurs.

222 — Figurine d'Oriental pinçant de la mandoline, en ancien blanc d'Höchst.

223 — Deux lampes, formées de potiches en faïence de Delft, forme côtelée, décor à sujets chinois en bleu sur blanc ; monture en bronze noirci et frotté.

224 — Canard en poterie antique rehaussée de peinture.

225 — Vingt-sept assiettes plates et creuses en ancienne porcelaine de Naples, décor à bouquets de fleurs et guirlandes.

226 — Paire de grands vases de Chine fond bleu, décor réservé en blanc et en relief, avec anses et chimères.

227 — Paire de vases de Chine décorés de médaillons à personnages de fleurs et d'attributs, avec dragons dorés en relief.

228 — Paire de flambeaux en porcelaine blanche et groupe d'amours.

229 — Deux groupes en blanc de Saxe représentant les Ouailles du Père Philippe.

230 — Flambeau en porcelaine de Chine, monture en cuivre.

231 — Deux compotiers du Japon, décor à fleurs et feuillages polychromes.

232 — Assiette creuse de l'Inde, décor à figure.

233 — Compotier du Japon, décor à rosaces polychromes.

234 — Plat de Chine, bordure fond vert, avec figures et paysages au centre.

235 — Deux petits plateaux ovales du Japon.

236 — Coquille de Chine, décor paysage.

237 — Coupe creuse du Japon, décor à guirlandes de fleurs et paysages.

238 — Flambeau formé par un éléphant, en Chine.

239 — Deux figurînes de Saxe : Musicien et Musicienne.

240 — Compotier en faïence de Delft polychrome.

241 — Deux flambeaux en faïence italienne, formés par des figures d'enfants portant des vases.

242 — Pendule en faïence de Gien, décor raphaélesque.

243 — Fontaine, bassin et savonnière en bois, faïence d'Abeilles, avec son armature.

244 — Deux vases en faïence moderne, genre italien.

245 — Chocolatière de Strasbourg.

246 — Deux vases en gris craquelé, formés d'accouplement d'oiseaux.

OBJETS D'ART DE L'ORIENT

DE CHINE ET DU JAPON

247 — Belle vasque en cuivre gravé, repercé et doré, représentant des arabesques et des suites de personnages, de cavaliers et d'animaux, montée sur un socle en bois finement sculpté et décoré à jour, dit moucharabi, forme à pans.

248 — Beau coffret ancien en bois sculpté et laqué à rehauts d'or, de couleurs, dessins, fleurs et ornements. Travail persan. Ce coffret, trouvé dans le palais de l'émir du Khokhand, Ourman-Beck, après la prise de la ville par les Russes, fut donné au général Effimovitch.

249 — Lampe de mosquée, à une torche, forme octogone, à pans fuyants, en cuivre finement repercé et gravé. Travail ancien d'Orient.

250 — Lampe de mosquée, à une torche, forme octogone, à pans fuyants, en cuivre finement repercé et gravé. Travail ancien d'Orient.

251 — Très jolie lanterne de mosquée à dôme en cuivre finement repercé et gravé, représentant des cavaliers, des femmes accroupies et des animaux symboliques dans des petits médaillons. Travail ancien d'Orient.

252 — Très belle aiguière avec son bassin, en cuivre, ornée de médaillons en relief émaillés à gouttelettes, sur fond gravé. Sur chaque côté de la panse ressortent des rosaces ajourées. L'anse est surmontée d'une boîte à encens et le bec a une forme tout à fait fantastique. Pièce intéressante et rare.

253 — Deux appliques en cuivre, forme de grandes rosaces, à morions et ajourées. Travail ancien d'Orient.

254 — Deux beaux vases avec couvercles dômés, surmontés d'une pointe, en cuivre finement gravé et repercé, décor à guirlandes de fleurs et d'ornements se dessinant en spirale. Travail ancien d'Orient.

255 — Deux appliques rondes forme rosace, en cuivre rouge repercé et gravé, avec poignée en fer servant à la tension d'une tenture.

256 — Jardinière de forme surbaissée, en cuivre émaillé, décor à dessins bleu et orange sur fond blanc. Travail ancien d'Orient.

257 — Plateau oblong, en bois orné d'incrustations de nacre. Travail d'Orient.

258 — Plateau rond en cuivre émaillé, décor fond blanc avec rosaces et arabesques en couleurs. Travail ancien d'Orient.

259 — Petit tabouret oriental, orné d'incrustations de nacre et d'écaille.

260 — Support en marqueterie de nacre et de burgau. Travail oriental.

261 — Joli vase forme lampe arabe, en verre émaillé et rehaussé d'or.

262 — Petite divinité antique, sur socle en bois noir.

263 — Deux instruments de musique sauvages, de forme bizarre.

264 — Très curieux coffre à nombreuses réserves secrètes, en fer finement découpé à jour, sur fond à décor rouge et vert laqué avec poignées. Servant autrefois au transport des joyaux les plus précieux d'un émir.

265 — Deux appliques en cuivre repoussé et repercé. Travail oriental.

266 — Plateau octogone en métal incrusté d'argent, dessin à semis de feuillages avec rosace au centre ; bordure à arabesques. Travail d'Orient.

267 — Plateau rond, en cuivre gravé et argenté, décor à rosaces. Travail ancien d'Orient.

268 — Plateau en cuivre repoussé et émaillé, décor à rosaces et ornements. Travail ancien d'Orient.

269 — Deux petites burettes en fer, parties dorées, ornées de damasquinures d'or à petits dessins d'une grande finesse.

270 — Deux tasses en porcelaine blanche avec porte-tasses en argent repercé, décor à fleurs et arabesques. Travail d'Orient.

271 — Quatre tasses en porcelaine blanche avec leurs porte-tasses en cuivre doré et émaillé. Travail d'Orient.

272 — Gobelet à piédouche, en fer, partie doré et décoré de damasquinures d'or. Travail d'Orient.

273 — Bel aspergeoir ou brûle-encens, en cuivre finement repercé et gravé, enrichi de turquoises, panse sphérique, col tortillé, dessin en spirale. Travail ancien d'Orient.

274 — Dague avec poignée en fer ciselé, formée de groupe de singes.

275 — Couteau à lame de Damas, manche en ivoire, garniture en argent niellé, enrichi de turquoises, fourreau en cuir.

276 — Grand couteau de chasse, manche en palmier, partie décoré.

277 — Poignard oriental avec manche en jade vert et fourreau en argent repoussé, se terminant en tête de dauphin.

278 — Sept petites tasses et porte-tasses en porcelaine orientale à rehauts d'or.

279 — Façade de niche forme architecturale, en bois sculpté, avec panneau en verre peint et émaillé, représentant un vase de fleurs sous une arcade.

280 — Dessus de porte en bois laqué fond blanc, décoré de légendes à rehauts d'or et de couleurs. Travail ancien d'Orient.

281 — Théière en faïence, décor à fleurs polychromes.

282 — Grenouille de Chine formant jardinière, décor granité vert et rose.

283 — Très belle garniture de cinq pièces, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu lapis, décor à rehauts d'or. Montures en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI. Elle se compose d'une aiguière de forme très élégante, deux grands vases ornés d'anses à têtes de béliers et à gorges ajourées, deux petits vases avec anses à trompes d'éléphants auxquelles sont suspendues des couronnes de lauriers.

Ensemble rare et de la plus belle qualité.

284 — Paire de grandes lampes, système à gaz, formées de vases en émail cloisonné du Japon, décor à fleurs et carrelages en polychrome. Monture en bronze noirci et frotté, de style japonais.

285 — Cassolette formée par un personnage et un éléphant, en porcelaine fine du Japon.

286 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, décor à figures d'enfants en polychrome.

287 — Belle jardinière en porcelaine de Chine céladon, décor en relief au dragon avec monture en bronze doré, à anses têtes de lions. Style Louis XIV.

288 — Porte-bouquets en ancienne porcelaine de Chine, forme vase à cinq tubes, décor bleu au dragon.

289 — Statuette à tête mobile, en grès ancien de Chine, riche costume rehaussé de couleurs.

290 — Aiguière avec bassin du Japon, forme coquille, décor polychrome à rehauts d'or aux armes de France.

291 — Panneau en faïence de Perse, décoré d'inscriptions en couleurs et or.

292 — Trois petits bols côtelés et une soucoupe en porcelaine blanche de Chine.

293 — Sept petites tasses à café à fond gros bleu et rehauts d'or.

294 — Vingt et une assiettes du Japon, décor oiseaux et plantes en polychrome rehaussé d'or.

295 — Douze grandes assiettes du Japon, décor en relief, fleurs et oiseaux en polychrome à rehauts d'or.

296 — Petit plateau en laque fine du Japon, fond noir à rehauts d'or.

297 — Petit plateau en bois laqué du Japon.

298 — Statuette en bronze ancien du Japon.

299 — Statuette en bronze ancien de l'Inde.

300 — Curieuse boîte en laque fine du Japon, fond d'or, offrant dessus un microscope.

301 — Petit brûle-parfums forme lobée, en laque fine du Japon, fond aventurine, décor paysages à rehauts d'or ; couvercle feuillagé.

302 — Petite boîte carrée à compartiments, en laque fine du Japon, fond aventurine, avec coq et fleurs à rehauts d'or.

303 — Petite figurine de Japonais tenant une gourde et un bâton, en argent finement ciselé et doré.

304 — Petite trousse en laque fine du Japon, fond d'or, décorée de poissons en rouge.

305 — Curieuse jardinière en ivoire décoré de sujets

en bas-relief, et au milieu de laquelle se détache une plante chargée de fleurs, également en ivoire finement sculpté. Travail ancien du Japon.

BIJOUX

DIAMANTS, SAPHIRS

306 à 310 — Très belle parure en diamants anciens dite de *Marie-Antoinette*, comprenant :

Un collier formé de quarante et un chatons en brillants, auquel est suspendu, par un nœud de rubans, un Saint-Esprit tout en brillants ;

Un diadème, dessin à arabesques se terminant par des trèfles et surmontés d'ornements à entourages, avec fleurs et feuillages au milieu ; le tout se détachant sur une triple galerie en roses anciennes ;

Deux pendants d'oreilles ou d'épaules, formés de chutes en diamants ancienne taille, au milieu de chaînettes tout en roses dessinant un entourage flexible et suspendues à des festons de rubans ;

Deux bagues composées chacune de cinq diamants ancienne taille.

9.900

311 — Deux ferrets formés de gros brillants du Brésil entourés de brillants, pouvant servir de boucles d'oreilles et de pendant de cou, avec une belière en brillants, qui s'y adapte.

19.800

312 — Riche bracelet composé de cinq gros brillants montés à griffes, sept autres brillants, deux gros saphirs et dix autres plus petits.

313 — Deux magnifiques colliers, formant chaîne de corsage, bandeaux de coiffure et bracelets, composés de quarante-deux grands saphirs et de quarante carrés de quatre brillants; en tout, cent soixante brillants, plus, d'un gros brillant solitaire formant le milieu du collier. 19 800

314 — Grand et beau bracelet, composé d'un très gros saphir entouré d'ornements en brillants et roses ; le corps du bracelet offre une suite de rinceaux et de chatons en brillants et roses.

315 — Joli peigne en écaille blonde, avec ornements, rinceaux et trèfles, dessinant une couronnette en saphirs et brillants.

316 — Bracelet chaîne-gourmette en or mat, avec applique : saphir entouré de dix brillants.

317 — Jolie garniture de chemisette en saphirs cabochons entourés de brillants, comprenant une paire de boutons de manchettes, un bouton de col et trois boutons de devant de chemisette.

318 — Broche ancienne, forme corbeille de fleurs en roses anciennes de Hollande.

319 — Broche ancienne formée d'ornements et de fleurs, avec pendeloques en roses d'Anvers.

320 — Bague avec montre minuscule au milieu, forme marquise, avec entourage et ornements en diamants.

321 — Épingle de corsage ou de cheveux, avec pampilles en brillants.

322 — Broche-barrette de chapeau, formée de chaînette enrichie d'émeraudes, rubis, saphirs et brillants.

PERLES

323 — Très beau collier, composé de quatre cent neuf perles, pouvant faire sept tours de cou, en collier de chien.
14750

324 — Beau collier de cinq rangs de perles, composés de six cent soixante-treize perles, avec riche fermoir : émeraude entourée de brillants.
6900

325 — Collier de deux cent quatre-vingt-trois perles, pouvant faire deux tours de cou.

326 — Grande et belle broche forme serpent, tout en brillants, tête formée d'un gros brillant pendeloque, avec jolie perle rose suspendue dans le haut et très grosse perle grise attachée au dard du serpent.
11400

327 — Beau peigne en écaille, avec galerie de sept grosses perles blanches sur un dessin diadème, à draperies en roses surmontées de brillants montés à griffes, entrecoupés de rubis.
6000

328 — Très belle broche forme pois à écosser, tout en brillants, enrichie de quatre grosses perles grises, avec bordure en petites émeraudes. 8000

329 — Grande et belle broche, forme tête de hibou tenant dans son bec un serpent en brillants, avec yeux en œils-de-chat entourés de petits rubis et grosse perle d'Orient suspendue au dard du serpent.

330 — Belle broche forme fleur de lis, en perle noire, perle rose et perle blanche; monture dessinant d'élégants rinceaux à feuillages tout en brillants; belière en brillants, s'y adaptant pour faire pendant de cou.

331 — Jolie broche-barrette composée de quatre brillants et d'une perle noire, avec chaînettes en roses, auxquelles sont suspendues deux grosses perles poires.

332 — Deux petites broches composées de perles blanches d'Orient entourées de deux rangs de brillants.

333 — Broche forme couronne, en perles, brillants, rubis et saphirs.

334 — Petite broche-barrette, composée de deux brillants et trois perles blanches d'Orient, à laquelle sont suspendues trois chaînettes enrichies de perles et de brillants.

335 — Deux épingles de corsage ou de coiffure, forme fruits et feuillages en brillants, avec perle mordorée et perle noire.

RUBIS, ÉMERAUDES

PIERRES DE COULEUR, BIJOUX DIVERS

336 — Broche forme écran, en émeraudes et brillants.

337 — Paire de pendants d'oreilles en brillants, avec émeraudes poires.

338 — Bague composée d'un rubis d'Orient, entouré de brillants.

339 — Bague composée d'une émeraude entourée de dix brillants.

340 — Bague, cercle partie en roses, avec petites perles blanches d'Orient, forme gourde.

341 — Dix épinglettes en or enrichies de pierres diverses.

342 — Deux épingles de chapeaux formées chacune d'une poire en lapis-lazuli avec cartouches en roses.

343 — Épingle de cravate formée d'un buste en sardoine orientale surmonté d'une couronne ; monture or émaillé avec petite étoile en roses.

344 — Épingle de cravate, forme fleur de lis, tout en roses.

345 — Épingle de cravate, forme fleur de lis, en perles et petits brillants.

346 — Épingle de cravate en agate orientale, forme écusson, surmontée d'une couronne en rubis, émeraude et roses.

347 — Épingle de cravate, forme marquise, en marcassite, fond d'émail bleu.

348 — Agrafe de manteau tout en turquoises, demi-perles et perle de fantaisie au centre.

349 — Chaîne de gousset en moire noire, avec chaînette, mousqueton et monture or.

350 — Collier en argent ciselé et doré, modèle à ornements ralliés par des doubles guirlandes de fleurs.

351 — Collier normand en or, avec chaînettes et pampilles.

352 — Petite montre de dame, à remontoir, avec chaîne et porte-mine, en or, enrichi de rubis et de roses.

353 — Collier avec croix en or émaillé, ornée de pampilles forme gourdes.

354 — Montre plate en or émaillé, dessin à arabesques.

355 — Petit pendentif en or émaillé, avec trois pampilles enrichies de pierreries.

356 — Bague en or, forme marquise, avec petite montre au centre tout enrichie de diamants.

357 — Collier ou cercle de coiffure enrichi de pendeloques, en pierres précieuses, dites fétiches d'Orient.

358 — Grande chaîne de gousset, avec ses breloques, en argent. Époque Directoire.

359 — Grande agrafe de manteau en filigrane d'argent doré.

360 — Broche en filigrane d'argent, enrichie de turquoises.

OBJETS DE VITRINE

BIJOUX ANCIENS, NÉCESSAIRES, BOITES

IVOIRES, FLACONS, MINIATURES

361 — Beau nécessaire de dame en or gravé et émaillé, offrant sur chaque face des émaux peints fond rose à sujets jeux d'enfants en grisaille, avec encadre-

ment à guirlandes de feuillages et de fleurs en émaux verts, rubis et *opalins*. Travail du temps de Louis XVI.

362 — Reliquaire-pendentif en argent doré et émaillé, offrant d'un côté, en peinture sous verre, la Vierge en prière, et de l'autre côté, finement repercé à jour, le chiffre du Christ.

363 — Très beau plateau octogone en cristal de roche gravé, dessin à rinceaux feuillagés et entrelacs d'ornements ; monture en argent doré et émaillé représentant des têtes de personnages fabuleux finement ciselées. Pièce rare et en bel état de conservation, attribuée à la Renaissance.

364 — Remarquable Christ en ivoire finement sculpté. Travail du XVIIe siècle.

365 — Jolie boîte en or émaillé fond rose, avec trophée de drapeaux et de canons en grisaille, sur fond à rayons d'or translucide, enrichie d'ornements en roses sur le couvercle.

366 — Crochet en turquoises et perles.

367 — Pendentif représentant la Vierge et l'Enfant, entourés de chérubins, en argent doré. XVIIe siècle.

368-369 — Deux très beaux émaux peints forme ovale : Portraits de grandes dames de l'époque Louis XVI,

en costumes coquettement décolletés. Œuvres de *Kanz.* (Signés.) Cadres en cuivre, fond de velours rouge.

370 — Bonbonnière en poudre d'écaille, ornée sur le couvercle d'une jolie miniature sur ivoire : Portrait de la marquise de Coulonges, par Kanz. (Signée.

371 — Plaque d'or rectangulaire avec fleur en diamants dans un angle et inscription : *Siempre... Quien Sertie.*

372 — Petit plateau, forme à contours, en argent repoussé et gravé, décor à rocailles.

373 — Petite boîte ovale en or gravé, enrichie au centre d'un émail peint : Portrait allégorique de dame de l'époque, tenant des guirlandes de fleurs, avec encadrements et griffes en roses. Époque Louis XVI.

374 — Joli coupoir en fer ciselé à tête de dragon, doré aux extrémités et décoré d'entrelacs. XVI[e] siècle.

375 — Charmant petit étui en forme de gaine, surmonté d'un buste de femme en argent doré et émaillé, enrichi de roses et de rubis. Époque de la Régence.

376 — Très beau haut-relief sur argent, représentant le Christ devant ses juges. Composition de plusieurs figures, d'une grande finesse de ciselure. XVI[e] siècle.

377 — Petite pendule de chevet à quatre faces en lapis-lazuli ; monture argent doré, ciselé et repercé, flanquée aux angles de quatre cariatides de femmes sur gaines drapées. Style Renaissance.

378 — Pendentif en or émaillé et filigrané, représentant, au centre, la Vierge en prière, ornée d'une couronne. XVIe siècle.

379 — Joli étui en argent émaillé, décor de sujets mythologiques. Style Louis XVI.

380 — Précieux rouleau : Manuscrit offrant des légendes et versets du Coran, à l'encre et rehauts de couleur, enveloppé de cuir doré avec extrémités garnies d'ivoire et incrustées d'argent niellé.

381 — Médaillon-reliquaire-pendentif : Camée dur, représentant l'Adoration des rois mages. Monture en argent, enrichie de perles et d'émeraudes. XVIIe siècle.

382 — Petite corbeille de fleurs en ancienne porcelaine de Chelsea, décor en relief et à jour.

383 — Grande broche de corsage, en argent émaillé, avec pendeloques et pampilles, enrichie d'émeraudes, de perles, de rubis et de topazes.

384 — Joli cachet en rouge antique, surmonté d'une

figurine de Cambrinus dont le corps est formé d'une grosse perle baroque, avec tête et costume en or ciselé.

385 — Miniature ovale : Portrait de femme coiffée d'un foulard.

386 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme, représentée en *Flore*. Époque Louis XVI.

387 — Émail ovale : Portrait de jeune fille orientale. Cadre en cuivre gravé. Époque Empire.

388 — Croix indienne en argent ciselé.

389 — Clef avec panneton, en argent ciselé, formé de cariatides et du chiffre royal de France.

390 — Plaquette en bronze, représentant Io et Jupiter.

391 — Petite poudrière en bois sculpté, offrant en bas-relief des médaillons allégoriques à la vie de Diane. Époque Renaissance.

392 — Très petite boîte à mouches, en argent gravé et doré, ornée sur le couvercle d'un émail peint : Personnages au bord de la mer. Époque Louis XV.

393 — Petit plateau en émail gros bleu de Venise sur argent, décoré au centre d'un sujet allégorique à l'Union, la Paix et la Justice, avec ornements aux angles. Travail en réserve. Époque Louis XIII.

394 — Flacon en or formé de cariatides, enrichi de roses, et, à l'extrémité, une améthyste pour servir de cachet. Époque Louis XVI.

395 — Croix en or et argent doré, enrichie de quatre gros chatons, composée de saphirs et de roses, avec émail peint au centre représentant un saint. Travail ancien.

396 — Petite montre, forme fruit, en or émaillé, avec chaînette en or. Époque Louis XVI.

397 — Médaillon en cristal taillé, décoré d'un profil de femme de l'Empire.

398 — Croix en or émaillé, avec pendeloque forme gourde. XVIIe siècle.

399 — Croix en argent ciselé, décorée de figures symboliques. XVIIe siècle.

400 — Petit tableau en verre églomisé, représentant Saint Jérôme en prière. XVIe siècle. Cadre en bois noir.

401 — Baiser de paix en bronze ciselé et doré, offrant au centre la Vierge et l'Enfant, avec encadrement à cariatides et têtes de chérubins. Époque Renaissance.

402 — Boîte ovale en ancienne porcelaine de Saxe,

décor à fleurs et insectes, bordure gaufrée avec sujet champêtre à l'intérieur.

403 — Brochette en or, avec deux décorations enrichies de diamants.

404 — Petite broche à pampilles en roses anciennes, monture en or et en argent. Époque Louis XVI.

405 — Pendentif forme Saint-Esprit, en or émaillé, enrichi de pierreries. Époque Louis XVI.

406 — Haut-relief sur ivoire, représentant le Sommeil de Vénus. Socle en marbre griotte. XVIIIe siècle.

407 — Groupe de Mendiant et Joueur de vielle, en ivoire, d'après Dinlinger, sur socle en bois.

408 — Aiguière en ivoire finement sculpté, offrant en bas-relief des figures de Sirènes et de Silènes dans des entrelacs. L'anse est ornée de masque raphaélesque et se termine par une tête de chérubin. Style Renaissance.

409 — Deux figurines en ivoire, représentant des grotesques, d'après Callot. Socles en bois noir.

410 — Joli petit cabinet en ébène incrusté d'ivoire gravé. XVIIe siècle.

411 — Coffret à bijoux en ivoire finement sculpté à jour, dessin à arabesques et ornements. Époque Louis XIII.

ARGENTERIE

412 — Très élégant service à thé et à café, composé d'un plateau, d'une cafetière, d'une théière, un pot à crème et sucrier tout en argent martelé, de forme les plus gracieuses, décoré de jetées de fleurs finement ciselées et rehaussées d'or de couleur. 4070

Les anses de chaque pièce et les bords du plateau sont ornés de charmants groupes ou figurines d'enfants modelés en ronde bosse dans des attitudes différentes en prenant leurs ébats.

Œuvre des plus remarquables comme sculpture et travail d'orfèvrerie, de *Cabot* et *Hijos* de Barcelone.

(A obtenu la médaille d'or à l'Exposition de cette ville.)

413 — Plat oblong en argent, bordure repoussée, dessin à rocailles. Louis XV.

414 — Deux plats ronds à bords festonnés en argent, bordure à guirlandes de raisins.

415 — Plat oblong en argent de même travail.

416 — Cafetière en argent uni. Époque Louis XV.

417 — Petite écuelle à anses plates avec couvercle et plateau, décor à guirlandes de fleurs, travail au repoussé, intérieur en vermeil.

418 — Petite écuelle à anses plates avec couvercle et plateau en argent, bordure repoussée, décor à ornements. Style Louis XIV.

419 — Petit bout de table, moutardier et salière en argent, avec écusson fleurdelisé. Style Louis XVI.

420 — Deux coupes à bonbons avec pied en argent repoussé et repercé à jour, représentant des petits faunes musiciens au milieu d'ornements feuillagés. Stye Louis XVI.

421 — Baiser de paix en argent repoussé, offrant une femme en costume du xv[e] siècle, sous un arceau ogival ; couronnement à ornements.

422 — Paire de mouchettes en argent, à coquille. Époque Louis XIV.

423 — Joli service oriental, composé d'une aiguière, d'un verre et de deux plateaux de grandeur différente, en argent finement gravé et doré, dessin à semis de fleurs et de branchages, serpents et animaux. Travail d'une grande finesse.

424 — Corbeille à pain, avec anse en argent repoussé ; décor à coquilles, feuillages et fleurs.

425 — Joli plat rond en argent repoussé, à ombilic ; décor à fleurs et arabesques. Époque Louis XIII.

426 — Trois petits gobelets à liqueurs, en argent guilloché et gravé.

427 — Deux plats ovales en argent repoussé, offrant, au centre, des corbeilles de fleurs, et, sur la bordure, des guirlandes de vigne et des gerbes de blé enlacées. Style Louis XIII.

428 — Pot à crème en argent bruni, intérieur doré.

429 — Curieuse salière en forme de baquet, en argent.

430 — Cafetière tripode en argent, avec bec forme tête d'aigle, couvercle surmonté d'une pomme de pin. Époque Empire.

431 — Grande soupière avec plateau et couvercle en plaqué, ornés d'anses formées de groupes d'animaux, bordure et garniture en argent.

432 — Douze couverts, couteaux et fourchettes, avec manches en bronze ciselé ; travail japonais, dans un écrin.

433 — Douze couverts d'entremets, en argent.

DENTELLES

DENTELLES BLANCHES

434 — Magnifique robe de Bruges avec son écharpe, son ombrelle, son fichu et sa garniture de corsage, et un volant pouvant s'ajouter au bas de la robe. Robe. Larg., 4 mètres ; haut., 95 cent. Écharpe.

Long., 3 m. 40 cent. ; larg. , 38 cent. Volant. Long., 3 m. 30 cent ; haut., 15 cent. Garniture du corsage. Long., 1 mètre ; haut., 25 cent.

435 — Ombrelle de Bruxelles, dessin à guirlandes d'ornements et entrelacs de fleurs. Style Louis XVI.

436 — Ombrelle de Bruxelles, fond à semis de fleurs, bordure à palmes et roses détachées. Style Louis XVI.

437 — Coupe en point d'Argentan. Style Louis XVI. — Long., 1 m. 53 cent.; haut., 8 cent.

438 — Coupe en point d'Angleterre, style Louis XVI, fond à semis de fleurs, bordure à bouquets et arabesques. — Long., 1 m. 55 cent.; haut., 18 cent.

439 — Coupe en point d'Angleterre, petit dessin. — Long., 1 m. 75 cent.; haut., 8 cent.

440 — Coupe d'Argentan, dessin Louis XIV à festons et guirlandes. — Long., 95 cent.; haut., 6 cent.

441 — Très belle pointe en dentelle au point, dessin Louis XVI.

442 — Grande pointe en application, dessin à bouquets de fleurs et feuillages. Style Louis XVI.

443 — Pointe en application, dessin à bouquets de fleurs, bordure à guirlandes d'ornements et dentelée.

444 — Coupe d'entredeux, de Malines. — Long., 9 mètres.

445 — Coupe de Malines. — Long., 60 centimètres.

446 — Coupe de Malines. — Long., 1 mètre.

447 — Fichu en application, dessin à guirlandes et fleurs.

448 — Coupe de Valenciennes, dentelée. — Long., 1 m. 27 cent.

449 — Demi-parure : Col et garniture de manches, en Bruges et point duchesse.

450 — Col carré en point d'Irlande, dessin à entrelacs de fleurs.

451 — Volant de Bruxelles, dessin Louis XVI. — Long., 9 m. 25 cent.; haut., 20 centimètres.

452 — Volant de Bruxelles, dessin Louis XVI. — Long., 5 m. 50 cent.; haut., 10 centimètres.

453 — Coupe de Bruxelles, dessin Louis XVI. — Long., 10 m. 10 cent.; haut., 7 centimètres.

454 — Coupe de Bruxelles. — Long., 1 m. 35 cent.

455 — Coupe d'application, dessin à lambrequins. — Long., 55 centimètres.

CHANTILLY

456 — Grand et beau châle carré, riche dessin à fleurs et ornements, style Louis XVI, mesurant 2 mètres de côté.

457 — Belle écharpe à grand dessin, fleurs et ornements. — Long., 4 mètres.

458 — Belle robe, dessin à trois volants, guirlandes de fleurs, bouquets et ornements. — Haut., 1 mètre; larg., 3 m. 80 cent.

459 — Volant, dessin guirlandes d'ornements et bouquets de fleurs. — Long., 7 m. 60 cent.; haut., 31 centimètres.

460 — Fichu à pointe, élégant dessin à festons d'ornements, guirlandes de fleurs et de feuillages.

461 — Voilette, fond moucheté, bordure à guirlandes et draperies.

FOURRURES

462 — Très belle peau de lion, avec tête naturalisée.

463 — Belle peau d'ours noir, avec tête naturalisée.

464 — Peau d'hyène, tête naturalisée.

VERRES DE VENISE

465 — Lustre de grand salon, en verre de Venise, très riche modèle.

466 — Lustre en verre de Venise de couleur, à quatre lumières, orné de fleurs, de feuillages et de chaînes.

467 — Service à vin du Rhin, en verre de Venise; pieds à tortillons.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

468 — Beau trophée d'instruments de musique.

469 — Jolie harpe en bois finement sculpté, ornée de guirlandes de lauriers et de fleurs et décorée d'attributs de musique, de paysages et de couronnes de roses en couleur, sur fond d'or. Époque Louis XVI.

470 — Mandoline ancienne en bois orné de marqueterie.

TABLEAUX

BÉRAUD

(JEAN)

471 — *Un Coin du Faubourg Montmartre.*

2.790

C'est l'heure de la rentrée des ateliers après le déjeuner. De nombreux passants, petites ouvrières, garçons de banque, etc., etc., se hâtent sur le trottoir. Sur la chaussée, un homme traîne une voiture à bras ; plus loin, un fiacre, un omnibus ; le tout enveloppé de la fumée sortant d'une chaudière de macadam.

Ce tableau indique bien la vie et le mouvement d'un des coins les plus animés de Paris.

Signé à droite.

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

BERGHEM

(DIRCK VAN)

472 — *Animaux passant un gué.*

Haut.. 30 cent.; larg., 35 cent.

BOULANGER

(G.)

473 — *La Toilette au Harem.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

COURBET

474 — *La Loue.* 1.540

Signé à droite.

Haut., 72 cent.; larg., 1 mètre.

COURTOIS

(JACQUES dit le BOURGUIGNON)

475 — *Choc de cavalerie.*

Haut., 17 cent.; larg., 38 cent.

476 — Pendant du précédent. 3.600

Haut., 17 cent.; larg., 38 cent.

GABRINI

(P.)

477 — *Dans les lagunes.*

Signé sur le bateau.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 38 cent.

MANGLARD

478 — *Marine; après la tempête.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

MIGNARD

(École de)

479 — *Portrait de femme ; époque Louis XIV.*

Portrait allégorique.

Forme ovale.

SAINTIN

480 — *Paysage.*

Signé à droite et daté.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

481 — Pendant du précédent.

Signé à droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

SEGHERS

(DANIEL)

482 — *Étude de rose.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

TÉNIERS

(D'après)

483 — *Le Galant Buveur.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

TÉNIERS

(D'après)

484 — *Le Cabaret.*

Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

TCHOUMAKOFF

485 — *Tête de femme.*

Signé en haut, à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

VASON

486 — *Un Coin de rue de Venise.*

Signé à droite.

Haut., 76 cent.; larg., 50 cent.

WASHINGTON

487 — *Fauconniers.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

488 — *La Déclaration.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

489 — *Tête d'homme.*

Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

490 — *Ecce homo.*

Forme ovale.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

491 — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

GOUACHES — AQUARELLES

DESSINS

BALTREY

492 — *Paysage.*

Peinture sur faïence.

BAUDOUIN

(D'après)

493 — *La Fille mal gardée.*

Gouache.

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

494 — *Le Coup de l'étrier; passage de hussards dans un village.*

Aquarelle.

Signée à droite et datée 1830.

BODINIER

495 — *Les Amants surpris.*

Sépia.

DETAILLE

(ED.)

496 — *La Carte de France.*

Une carte entourée, dans le haut, d'attributs militaires ; au bas, autour d'un cartel portant la date de 1884, sont groupés des élèves des différentes écoles : polytechnique, Saint-Cyr, école d'artillerie, etc.

Composition pour l'ouvrage intitulé : *l'Armée française.*

Aquarelle et gouache.

Signée à gauche et datée 1884.

DETAILLE

497 — *Zouaves de la garde ; 1858.*

Signé à gauche et daté 1886.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.

DETAILLE

498 — *Médecin-major.*

Dessin à l'encre et au crayon

Signé à gauche et daté 1886.

DETAILLE

499 — *Cavalier Louis XV.*

Dessin à la plume.

Signé à droite et daté 1885.

DEFAUX

500 — *La Gardeuse de moutons.*

Peinture sur faïence.

DUEZ

501 — *Villerville; crépuscule.*

Pastel.

Signé à gauche.

Haut., 53 cent.; larg., 69 cent.

FRAGONARD

(D'après)

502 — *L'Assomption.*

Aquarelle.

GRASSI

(DE)

503 — *Reîtres galants.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

LANZA

504 — *La Piccola marine. (Capri.)*

Aquarelle.

LLOVERA

505 — *Galante Conversation.*

Aquarelle.

Signée à gauche et datée 1880.

MALLARQUIN

(PEDRO COTTO)

506 — *Saint Jérôme dans une grotte.*

Au milieu d'un charmant paysage, avec vue de palais en ruine et nombreuses figures et animaux.

Peinture d'une grande finesse, sur verre.

MAZEROLLE

507 — *La Goutte d'eau et la Perle.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Sur papier teinté.
Signé à gauche.

MAZEROLLE

508 — Joli dessin allégorique.

PAREDES

509 — *Intérieur arabe.*

Aquarelle.

VALKENBURG

510 — *La Basse-cour.*

Gouache.

VERNET
(CARLE)
(?)

511 — *Cosaque à cheval.*

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

ÉCOLE DU XVII[e] SIÈCLE

512 — *La Pietà.*

Peinture sur verre.

ÉCOLE ANCIENNE

513 — *Châtelaine entourée de ses petits-enfants.*

Gouache.

MOREAU

(Attribuée à)

3 3 20 514 — *L'Ile de Cythère.*

Très jolie gouache et aquarelle.

Ravissante composition.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

515 — *Amours jouant.*

Dessin et gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

516 — *Les Plaisirs du bain.*

Dessin rehaussé de gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

517 — *Les Curieuses.*

Aquarelle et gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

518 — *Saltimbanque.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

519 — *La Mosaïque de Lillebonne.*

Dessin en couleur.

ÉCOLE FRANÇAISE

520 — *Carrosse de gala.*

Pièce en couleur.

ÉCOLE FRANÇAISE

521 — *La Musique et l'amour.*

Dessin.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

522 — *Jeune Femme en très élégant costume de l'époque, assise et tenant un livre de musique à la main.*

Dessin.

ÉCOLE FRANÇAISE

523 — *Femme romaine.*

Dessin, daté 1814.

ÉCOLE MODERNE

524 — *Quatre compositions allégoriques.*

Dessins et aquarelles.

ÉCOLE MODERNE

525 — *Le Buveur.*

Aquarelle et gouache.

ÉCOLE MODERNE

526 — *Figure allégorique.*

Aquarelle dans un cadre en peluche, avec gros cabochons.

ÉCOLE MODERNE

527 — *Paysage avec maison rustique.*

ÉCOLE MODERNE

528 — *Grand émail rectangulaire, représentant une scène biblique.*

GRAVURES

ANSDELL

(D'après R.)

529 — *Scènes de chasses.*

Deux gravures.

BOUCHER

(D'après)

530 — *Le Malade imaginaire.*

Gravure.

GALLERANDE

(DE CLERMONT)

531 — *Le Comte de Paris à cheval.*

Pièce en couleur.

GERHARD HUCK

(D'après)

532 — *Le Nid.*

533 — *Les Petits Chiens.*

Deux gravures.

GIRARDON

(D'après)

534 — *Le Christ en croix.*

Gravure.

LANDSEER

(D'après)

535 — *The Moist and the Magpie.*

LANDSEER

(D'après)

536 — *L'Oncle Tom et son épouse.*

537 — *Jack à l'office.*

Deux gravures.

LE CLERC

(D'après)

538 — *La Veilleuse.*

Gravure.

LEPRINCE

(Ecole de)

539 — *Gravure sur cuivre.*

RETOUT

(D'après)

540 — *Scène de la vie du Christ.*

Gravure.

VAN LOO

(D'après CARLE)

541 — *Sainte Geneviève.*

Gravure.

ÉCOLE FRANÇAISE

542 — *Boucher représentant Mme de Pompadour dans l'une des trois Grâces.*

Gravure.

ÉCOLE FRANÇAISE

543 — *Les Amours cordonniers.*

Pièce en couleur.

ÉCOLE ITALIENNE

544 — *Projets de décorations.*

Trois pièces en couleur.

ÉCOLE MODERNE

545 — *Vues du Vésuve et autres d'Italie.*

Quatre pendants.

Pièces en couleur.

546 — Sous ce numéro les dessins et aquarelles non catalogués.


ADDITVS
NATVRA